

Franckenstein, Clemens von

3 Lieder (Hofmannsthal) ; op. 14

Bd.: 1. Trost der Getrennten. - 5 S.

Wien (1913)

2 Mus.pr. 6963-1/3#Beibd.5

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

Mus. P. 20
6963-113
56

3

LIEDER

VON
**CLEMENS
FRANCKENSTEIN**

OP. 14.

- | | |
|---|-----------|
| 1. TROST DER GETRENNTEN (HUGO VON HOFMANNSTHAL) | PR. M 1,- |
| 2. DIE LIEBSTE SPRACH | PR. M 1,- |
| 3. ICH WEISS EIN WORT | PR. M.,75 |

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
EINGETRAGEN IN DAS VEREINSARCHIV. ALLE ARRANGEMENTS VORBEHALTEN.

JOSEF WEINBERGER
LEIPZIG

WIEN

PARIS

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

(1913)

Mus. D. 58/3

Trost der Getrennten.

(H. v. Hofmannsthal.)

Clemens Franckenstein. Op. 14. No 1.

Andante.

Gesang.

Klavier.

The first system of the score shows the vocal line (Gesang) and the piano accompaniment (Klavier). The tempo is marked 'Andante'. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 3/4.

War der Him-mel trüb' und schwer, wa - ren ein-sam wir so sehr,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "War der Him-mel trüb' und schwer, wa - ren ein-sam wir so sehr,". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

von ein-an-der ab - ge - schnit-ten; *Ein wenig be-*
a - ber

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "von ein-an-der ab - ge - schnit-ten; *Ein wenig be-* a - ber". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a triplet of eighth notes in the right hand.

-weger.

dies_ ist nun nicht mehr. Lüf-te flies-sen hin und her, und die

cresc.

gan - ze Welt in - mit - - ten glänzt als ob sie glä-tern wär!

dim.

mf

Ster - ne kom - men auf - ge - gan - gen, flim-mern mein' und dei - ne

Wan - - gen, und sie wis - sen's auch, stark und

stär - ker wird ihr Pran - gen und wir ath - men voll Ver -

espress.

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. The lyrics are "stär - ker wird ihr Pran - gen und wir ath - men voll Ver -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The word "espress." is written below the piano part.

lan - gen, lie - gen se - lig wie ge - fan - gen, spü - ren

molto cresc. *fp*

The second system continues the vocal line with the lyrics "lan - gen, lie - gen se - lig wie ge - fan - gen, spü - ren". The piano accompaniment features a "molto cresc." (molto crescendo) marking and a dynamic marking of "fp" (fortissimo piano) at the end of the system. The piano part consists of two staves with a complex texture of chords and moving lines.

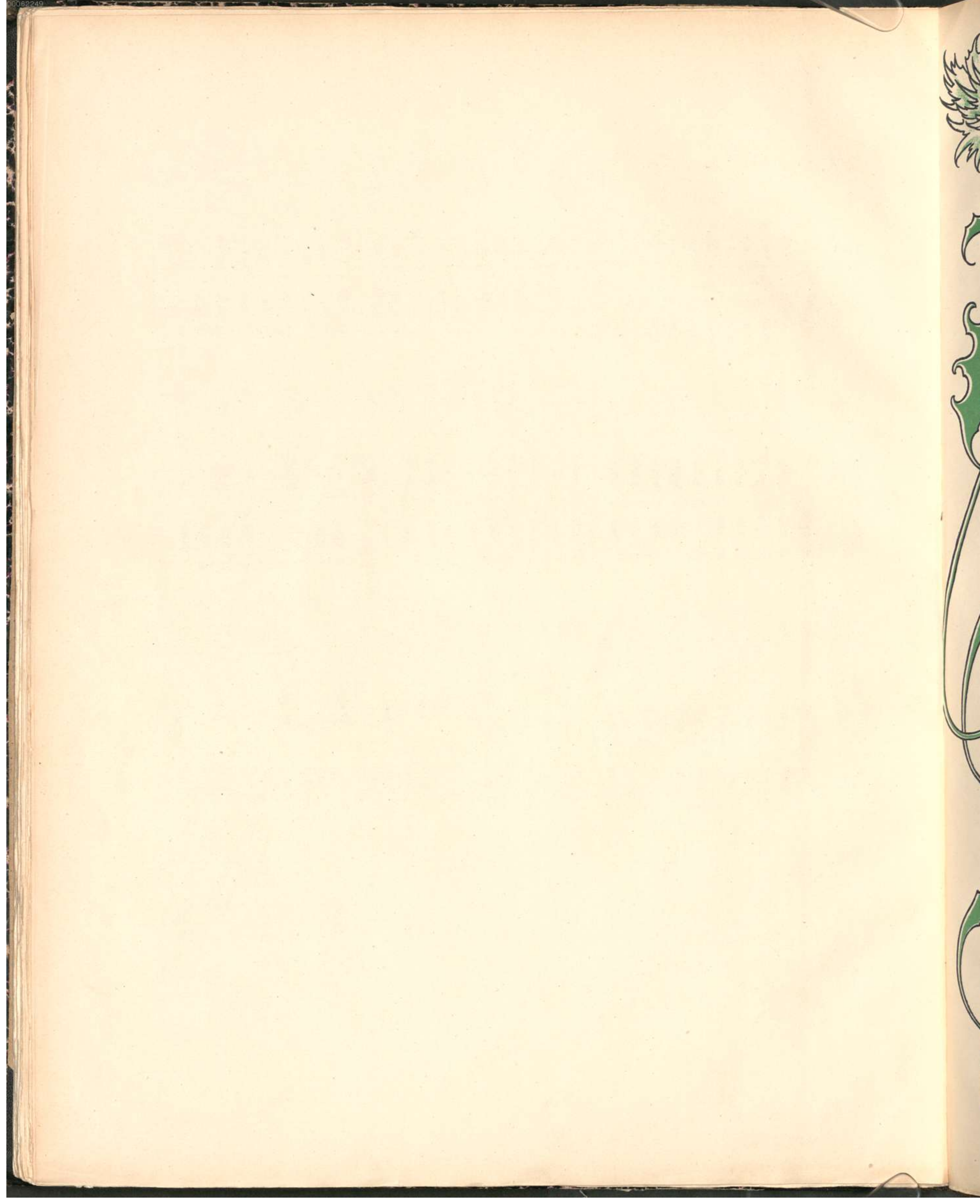
eins des an - dern Hauch.

rit. *p dolce rit.* *a tempo*

The third system shows the vocal line ending with the lyrics "eins des an - dern Hauch." and a fermata. The piano accompaniment includes a "rit." (ritardando) marking and a dynamic marking of "p dolce rit." (piano dolce ritardando). The tempo marking "a tempo" appears at the end of the system. The piano part consists of two staves with a complex texture of chords and moving lines.

ppp morendo *ppp*

The fourth system is a piano accompaniment consisting of two staves. It begins with a dynamic marking of "ppp morendo" (pianissimo morendo) and ends with a dynamic marking of "ppp" (pianissimo). The piano part consists of two staves with a complex texture of chords and moving lines.



-wegter.

dies ist nun nicht mehr. Lüf-te flies-sen hin und her, und die

cresc.

gan - ze Welt in - mit - ten glänzt als ob sie glä-tern wär!

dim.

mf

St ne

Wa d